

VEVEYSE Pinocchio géant de l'A12

Le Gepetto est châtelois

Homologué au Guinness Book, le plus grand Pinocchio du monde ne passe pas inaperçu aux yeux des usagers de l'autoroute A12, secteur Châtel-St-Denis/St-Légier. Création de l'Atelier de charpente Volet SA, cette construction à laquelle a largement contribué le Châtelois Sébastien Chaperon est au cœur d'une polémique pour sa sauvegarde.



Pour Pierre Volet, à l'origine du Pinocchio géant, la marionnette est bien plus qu'une simple fantaisie

Pierre Volet n'est pas un entrepreneur comme les autres. En 1991, pour fêter les dix ans de sa société, il décide, avec ses employés, de fabriquer un pantin géant tout en bois. Comme dans l'histoire, au détail près que celui-ci mesure 9 m de haut. Le record mondial du plus grand Pinocchio est battu. Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Pour les 25 ans de l'atelier, l'équipe tente de battre son propre record. Le nouveau Pinocchio, construit avec encore plus de soin que le précédent, s'élève à 13,27 mètres au-dessus du sol et pèse 9,3 tonnes. Ce qui lui a valu d'être inscrit au Guinness Book.

Cette sculpture a été principalement réalisée à la tronçonneuse par un employé,

Sébastien Chaperon, de Châtel-Saint-Denis. Il lui a consacré sept cent septante heures de travail, soit quatre mois. Sébastien Chaperon, qui fêtera ses 25 ans en juillet, travaille à l'Atelier Volet depuis bientôt neuf ans. Pour lui, ce Pinocchio, dont il est le principal Gepetto, a représenté un travail d'un genre particulier. «Le volume était important et le bois rond, ce qui change de la charpente. Il a fallu utiliser beaucoup de machines pour la fabrication. Cela m'a demandé pas mal d'imagination!» Mais ce jeune menuisier, par ailleurs grosse caisse dans la Baveuse, la guggen de Châtel-Saint-Denis, a la fibre artistique. Le coût a atteint les 300000 francs, sans compter la rémunération de l'employé. Aujourd'hui, deux conseillers communaux souhaitent que cette construction soit mise à l'enquête, puisqu'elle s'est faite sans autorisation. Pour Pierre Volet, «ce n'est pas une construction, mais une œuvre d'art!» Il a déjà récolté plus de 14000 signatures pour la sauvegarde de l'immense marionnette. Et confie qu'il serait même «prêt à aller jusqu'au Tribunal fédéral, si nécessaire»... A noter que le Pinocchio fait l'objet d'une opposition initiée par Pro Riviera et d'une observation de l'Association pour un aménagement rationnel de Saint-Légier. Reste qu'une pétition n'a pas de valeur juridique. C'est à la Municipalité de Saint-Légier de se déterminer.

Entrepreneur promu député

Bien plus qu'une simple fantaisie, Pinocchio est devenu l'emblème de la fabrique. L'entrepreneur s'amuse ainsi à expliquer que «le nez de Pinocchio ne grandit pas, car nous ne sommes pas des menteurs. Nous sommes, à l'image de Gepetto, des gens sensés et raisonnables.» Le succès que connaît l'immense bonhomme a-t-il favorisé la récente élection du radical Pierre Volet au Grand Conseil vaudois? Toujours est-il que, pour lui, c'est une continuité: «J'ai toujours été quelqu'un de très associatif, que ce soit comme président du waterpolo, dans le passé, comme membre du comité du 100e anniversaire de Charlie Chaplin ou de l'Association des commerçants et artisans.» Cela dit, Pierre Volet est bien conscient des réalités. Pas question de s'éparpiller. Désormais, il se concentre sur son entreprise et sa nouvelle mission politique. Au Grand Conseil, il souhaite être le représentant des patrons de PME, un créneau selon lui peu favorisé. Son idée consiste à promouvoir l'embauche des jeunes en difficulté. Il a lui-même longtemps compté parmi ses employés un handicapé. Mais Pierre Volet pense que «le système d'assurances et la paperasse administrative sont des freins pour les employeurs». Et c'est cette cause qu'il envisage de faire avancer. En ce sens, le Pinocchio de Saint-Légier symbolise aussi une volonté de réaliser ses rêves...



Cécile Gavlak
31 mars 2007

[Une](#) | [Editorial](#) | [Gruyere](#) | [Veveyse/Glâne](#) | [Fribourg](#)

Droits de reproduction et de diffusion réservés © La Gruyère 2003 – Usage strictement personnel